AL KAWAKEB - Cairo 8 January 1934 - No. 94

# الكواكب



شارل لوتون كما يبدو في رواية « حياة هنري الثامن الخاصة » التي تعرض في سينما رويال ابتداء من يوم الاثنين ٨ يناير سنة ١٩٣٤

العدد ٩٤

الاثنين ٨ يناير ١٩٣٤

٥ مليمات



ماری کارليل

# أما لهذه الدعاية السيئة من آخر!؟

منذ حين ليس بالبعيد هبطت القاهرة جماعة من ممثلي وممثلات احدى الشركات السينمائية الالمانية لتلتقط مناظر لرواية قيل أن حوادثها تقع في مصر وبين المصريين

وقوبلت هذه الجماعة بمظاهر من الحفاوة والتكريم التي تتفق مع شعارنا الذي يقول اننا كرماء للضيوف ، ومعذرة إذا بادرت فقلت انه شعار رث أصبح في حاجة الى التجديد

أكرمنا هؤلاء الضيوف وأبحنا لهم بلادنا يجوسون في خلالها ويفعلون مايشاءون ، بل انني لأذكر أن بعض الاهالي حاولوا عرقلة التقاط بعض المناظر التي تريدها الشركة فانطلقت جنود الشرطة تمكن للشركة ما تريد

وسافر مندوبو الشركة مشيعين بالتحية وأطيب التمنيات . ورسمنا ابتسامة الظفر العتيد مؤملين قرب اليوم الذي سوف تظهر فيه الرواية التي التقطت مناظرها في مصر والتي عملنا على تسهيل عقباتها ثم . . .

مضت شهور وجيء بالرواية لتعرض على أنظارنا . . ولا تنس أننا لا زلنا نحتفظ بشعار الكرم واكرام الأجانب . !

عرضت الرواية في احدى دور السينما بالقاهرة ولعل عنوانها « موسم في القاهرة » فقيل قبل أن تعرض أن المراقبة المصرية قد قطعت منها بعض أجزاء رأت أن عرضها لا يليق في مصر ، ثم شاهدنا الرواية فاذا بها تحوى من ضروب الكذب على الحقائق وتشويه الوقائع الشيء الكثير

وندع هذا جانبا لنقول كلة في أمر هو أشد خطورة وتعسفا بكرمنا المأثور . !

لقد علمنا أنه من بين الاجزاء التي حذفتها الرقابة المصرية ومنعت عرضها في مصر منظر لحفلة « ذكر » حملت على اسوأ محمل وقالت الشركة أن هذه هي صلاة المصريين المؤمنين . !

وحذفت الرقابة منظراً آخر لجماعة قيل في الرواية انهم دراويش وقفوا لدى أبي الهول يصلون له ويبتهلون اليه . !

ومنظر ثالث فيه تهزيء وسخرية غير لائقة باحد الباشوات المصريين . . . والتهزيء البادي في الرواية صادر من بعض الأجانب . . .

ولنحاول ابتسامة مغتصبة ونتقدم الى الرقابة التي حذفت هذه الاجزاء شاكرين لها حرصها على سمعة مصر بين المصريين ، ثم نسألها ونسأل أنفسنا ما قيمة هذا الحرص

واحد من أمرين : اما ان تكون المناظر المحذوفة حقيقية تجري بين ظهرانينا فعلا وهنا لاداعي مطلقاً لحذفها ولا ضرورة لان نخلق لانفسنا تعمية لاتفيد ، واما ان تكون هذه المناظر كاذبة مدسوسة علينا نحن المصريين العارفين بما يجرى وما لا يجري في بلادنا . . وهنا بيت القصيد

وليعذرنا السادة الذين رحبنا بهم يوم مقدمهم للتصوير في بلادنا ، ليعذرونا اذا أكثرنا من تذكيرهم بحفاوتنا بهم وتكريمنا إياهم ، فقد لايكون هذا التذكير من حسن الذوق ولكن « الجليطة » التي بدوا فيها تبيح لنا الامتنان ولو الى حد قريب ، ليعذرونا اذا سألناهم هل هذا مبلغ عرفانهم للجميل وتقديرهم لليد الكريمة التي أسديت اليهم في مصر ؟

ولنفرض انهم جاحدون لايقيمون للجميل وزنا فى زمن طغت فيه المادة والعمل ، على عواطف المروءة وحسن التقدير ، لنفرض هذا ونعود الى رقابتنا المصرية على الافلام فنسألها عن قيمة « قص » اجزاء من تلك القصة لان فيها حطاً من كرامة المصريين وهي عليمة بان هذا « القص » لن يسرى على غير مصر . . ؟

وما قيمة هذا المنع اذا كانت هذه المناظر الشائنة تعرض منسوبة الينا في اوربا وامريكا وفي انحاء العالم كافة ؟ !

ألم يكن الاجدى من هذا كله هو أن تكون الرقابة على الفلم قبل خروجه من مصر لمنع ما يمكن أن يكون دعاية سيئة لهذا البلد الكريم . ؟

ولك أو للشركة أن تزغر في وجهي وتقول هب أن الحكومة منعت خروج الفيلم الذي لايعجب القومية المصرية ، أليس في وسع الشركة الغنية أن تصور ما تريد عن طريق التهريب . .

ولي أن أرفع رأسي لاقول ان شركات امريكا السينمائية كانت تمثل شرير رواياتها في اغلب الاحيان رجلا صينياً ، فلم ير الصينيون رداً لهذا التهجم إلاان قاطعوا الافلام الامريكية مقاطعة استمرت الى ان بحث الامريكيون عن « وغد » غير صيني يضعونه في رواياتهم

فهل نكون أقل حرصاً على كرامتنا وقوميتنا من ابناء الصين . ؟ !

لا أظن . . !

# الكونكان ..

## اللعبة التى يقطع بها فنانونا اوقات الفراغ !



أمسية ورق تقطع وقت الفراغ بلعب الكونكان مع احدى قريباتها

أوقات فراغ الممثلين والممثلات في مصر هي أطول الاوقات ، بل يكاد يكون من بين فنانينا من طال به وقت الفراغ حتى اصبح يتمتع بأجازة مستديمة

ومن هنا يعمد الممثلون والممثلات الى ابتكار وسائل التسلية واضاعة الوقت طلبا للنسيان .. نسيان الحساب القديم المطلوب، ونسيان موعد الطعام الذى اصبح مشكلة تتعاون على حلها لجان من اخواننا أهل الفن الذين طالت بهم العطلة

ومنذ ان اقفلت قهوة الفن القديمة أبوابها العتيقة واستعاضت عنها بطراز جديد، وفنانو عماد الدين قد تفرقوا فيما بين بار الكونجراف والقهوة المصرية وقهوة بايرون

وفي هذه المقاهي يتناثر الفنانون طلبا للتسلية والنسيان فلا يجدون خيراً من لعبة

ذاعت الآن في أعضاء عماد الدين كافة وهي لعبة الكونكان

وقد انتشرت هذه اللعبة على طول الشارع ولا سيما في قهوة بايرون ، بايرون الشاعر الانجليزى العظيم الذى ظلموه بكتابة اسمه على « تندة » القهوة الممزقة !

ومنذ الصباح الى ساعة متأخرة من الليل ترى موائد الكونكان عامرة باللاعبين واللاعبات ، المصطفين حولها ممسكين باوراق اللعب في حمية واهتمام يشعرانك بأن السادة اللاعبين قد نسوا فعلا انهم عاطلون من العمل منذ أشهر وأسابيع

وهناك في قهوة بايرون ينعقد لواء هذه اللعبة، وتتصدر المائدة الكبرى السيدة صالحة قاصين ، ومن حولها سي عمر أو بشارة واكيم ،



.. وعلى مائدة أخرى تجلس فردوس حسن ..

وتتسع الدائرة بين هـذا وذاك لسائر اللاعبين

وعلى مائدة أخرى تجلس ممثلة اخرى اسمها فردوس محمد . وفي جوارها فريق آخر من اللاعبين الذين لم يجدوا مكاناً على مائدة السيدة صالحة عميدة اللعبة في القهوة و « الحريفة » التي لا يشق لها غبار ولا يستطيع رفع الانف امامها سوى الأستاذ عمر وصفى

ويسير اللعب في أول الأمر هادئاً الى ان تقترب اللحظة الخطيرة التي سوف تقع فيها « السكنكنه » بلغة أشباه المقامرين

وهنا تشتد الحميـة وتسمع اسطفان روستي يتحدث في لغته العربية المضعضعة ، ليقنع زميـلا له من الحاضرين بانه احق بكسب ذلك « السكو » وعينك كلها نظر والعين ...

والعين المقصودة هنا هي عين زميـل اسطفان الذي يريد كسب الدور

فاذا انتهى اللعب وفاز بالدور واحد غير الاستاذ عمر وصفى فان الصواعق ، الكلامية طبعاً ، تنصب على يافوخ ذلك الرابح . ويتولى الاستاذ عمر صب جام السخط



حياة علي تنظر الى الاوراق التي في يدهـا باهتمام يشغلها عن كل شيء

والغضب على رأس الذي فاز دونه بالربح الضئيل

والربح ضئيل بلا شك لان اكبر « كو » لا يزيد في أي حال عن بضعة قروش تعريفه قد تجد مدسوساً بينها بعض « النكل » والملاليم ! !

وتحب السيدة آسيا هذه اللعبـة حباً ليس بالقليل ،

ولكنها لا تلعبها في قهوات الفن كسائر عبدات الله الممثلات الصامتات والناطقات ، بل تلعب الكونكان في البيت الفاخر حيث تجتمع نخبـة من الاصدقاء الذين لا يؤمنون بان هناك عملة تسمى قروشا ويادوب يعترفون بانهم رأوا مرة قرشاً كبيراً اسمه . . . ايوه . . . اسمه ريال ! اما ما دون ذلك فلا تعترف به مائدة كونكان ساحرة العيون . .

وللسيدتين زوزو وميمي شكيب ولع بلعبة الكونكان . ولا تلعبانها الا في البيت لانهما تريان ان الجلوس فى احدى قهوات عماد الدين لا يليق بمن يقلن أنهن ينتسبن الى قرابة تقول لصاحب دولة قديم « اونكل شيرى . . ! »

على فكرة . . . انا ما أعرفش ألعب الكونكان دى !



علوية جميل تفكر ملياً قبل أن تسحب الورق

**عيد رأس السنة :**

# كيف قضاه الفنانون والفنانات

كان عبيدالله الفنانين من طبقة الممثلات والممثلين ، الى عهد قريب ، يحتفلون بليلة عيد رأس السنة احتفالات لازالت تذكر بالخير والترحم على العز القديم

ولكن الأزمة الخانقة ومايعانيه الفنانون في الوقت الحاضر من العطلة والكساد قللا من رونق الاحتفال بهذا العيد السعيد ـ سابقاً ـ وان كان البعض قد بقي على عهده القديم من الاحتفال به ، ولكنه احتفال يختلف عن السنوات السابقة بكثير

وهنا نشرح للقارىء كيف احتفل ممثلونا وممثلاتنا بعيد رأس هذه السنة

كانت السيدة زينب صدقي تحتفل في سالف العصر والاوان بليلة رأس السنة احتفالا شائقاً ، لانه يقع مع عيد ميلادها ، وكانت تقيم بهذه المناسبة حفلة ساهرة في دارها يؤمها الاصدقاء والمعجبون وحملة لقب « أخ » بعد أن يدفع كل أخ ضريبة الاشتراك في حفلة عيد ميلاد الاخت المحبوبة على قاعدة الجود بالموجود

وأقبل عيد هذا العام ، والعين بصيرة واليد قصيرة ، ولذا قررت زينب أن تستغني عن الحفلة الساهرة الباهظة النفقات وأن تقضي ليلة العيد خارج البيت مع بعض الاصدقاء والصديقات

وعادت زينب بعد السهرة الى دارها فملكتها نوبة تفكير ، ولا أدري فيم كانت تفكر ، ولكنها لم تسترح من عناء ذلك التفكير إلا بعد عاصفة من البكاء استمرت الى مطلع الفجر !

أما السيدة بديعة مصابني فقد قضت تلك الليلة في صالتها المعروفة بشارع عماد الدين ، وبعد أن انتهى العمل في الصالة التف حولها الاصدقاء في حلقة خاصة وسهرة خاصة تخللها شرب الشمبانيا ومحاسبة الجرسونات ودفع أجور الراقصين والراقصات !

وكان من عادة الآنسة أم كلثوم أن تقضي ليلة عيد رأس السنة في فندق ميناهاوس مع أفراد البطانة والحاشية النشيطة ، ولكنها دعيت في هذا العام الى إحياء الحفلة الساهرة التي اقامتها وزارة الحقانية بمناسبة العيد الخمسيني للمحاكم الاهلية ، وبذا قضت الليلة بين الغناء وبين التحدث الى القضاة والمستشارين

ولبث الاستاذ يوسف وهبي يعمل في مسرحه حيث كان يمثل رواية اللغز الى الساعة الواحدة والنصف ، ثم ذهب الى داره ليحيي بقية الليل في النوم العميق بعد مجهود النهار الشاق

وقضت السيدة فاطمة رشدي طول ليلة عيد رأس السنة في العمل ، فقد أعلنت



السيدة زينب صدقي تحيي رأس السنة الماضية بكأس من الشمبانيا . . وشتان بين رأس السنة الماضية !

عن افتتاح موسمها التمثيلي في الليلة التالية لليلة العيد، ولم تكن قد اكملت بروفات روايتي الافتتاح، فبقيت في هذه البروفات هي وافراد فرقتها الى ما بعد منتصف الليل

وفي الساعة الثانية عشرة بالضبط أمرت السيدة فاطمة باطفاء الانوار ثم اضاءتها ايذاناً ببدء السنة الجديدة . وأخذت تهنىء زملاءها وزميلاتها ويهنؤنها بالعام الجديد، وعاد الكل بعدئذ الى مواصلة التمثيل ومراجعة البروفات !

وفي ركن من اركان قهوة بارون جلست السيدة صالحة قاصين تقضى الشطر الاول من ليلة العيد في لعب الكونكان، ثم قامت تقضى الشطر الثاني في صالة السيدة ماري منصور، ومن هناك ذهبت الى دارها لتقضى الشطر الأخير في النوم

وذهبت السيدتان زوزو وميمي شكيب الى فندق مينا هاوس مع بعض الاصدقاء . وهناك سالت الشمبانيا العريقة الى ما بعد منتصف الليل بكثير وعندئذ قامتا لتختما الحفلة باكلة فول مدمس اشرقت عليها شمس العام الجديد

اما الاستاذان احمد علام وحسين رياض ، ولا تنس ان كلا منهما عريس جديد ، فقد قضيا الشطر الاول من ليلة العيد في العمل على مسرح رمسيس ثم ذهب كل الى داره دون ان يحيد

وجلس الاستاذ نجيب الريحاني يجرب حظه في لعب الورق ليرى هل يكون العام الجديد عام ربح وفرفشه ، او انه سيكون كسابقه عام نوم وقريفه

وقضت السيدة عزيزة امير تلك الليلة في دارها بين لفيف من الاصدقاء . اما الاستاذ عمر وصفى فقد لبث طول ليلته يلعب الكونكان وكان ربحه الباهظ خمسة مليمات فقط لا غير !

وكل عام والممثلون والممثلات وانا وانتم بخير



اني اوندرا الملقبة « شيطانة الشمبانيا » ترفع الكأس نخب العام الجديد

# من لاجىء طريد الى كوكب ساطع



فرناند جرافي وانا نيجل في احد أفلامهما الاخيرة

يدعونه « كارل » في « الستري » حي السينما في لندن ، واسمه الاصلي فرناند جرافي . وهو اسود الشعر ، اسود العينين ، قوي البدن ، ممتلىء حيوية ، فاسم كارل يناسبه أكثر من اسمه الاصلي

وقد راحت السينما الانكليزية تعتز به وتفاخر . وقد سئل عما يمنعه من الذهاب الى هوليوود فتكلم بصراحة وقال :

— ان هوليوود لابأس بها ، ولكن لايجب ان يذهب اليها انسان إلا اذا سبقته شهرته وصيته . فاذا ذهبت اليها في بداءة امرك ومستهل حياتك فانك تفنى وتتلاشى وتفقد شخصيتك وتهوى الى الظلمات

وقد ضرب لذلك مثلا بموريس شيفالييه، وليليان هارفي التى ذهبت الى هوليوود بعد ان تدربت واشتهرت فى مصانع أوفا الالمانية

وكذلك تلك الامثولة المدهشة دوروثيا ويك

فقد أعجب الناس جميعاً بتمثيلها البديع في فلم « فتيات مجندات » إذ وجدوا فيها شخصية جديدة فذة ، وذهبت الى هوليوود وكانت كوكبا بين الكواكب

ولذلك يرفض فرناند جرافي أن يذهب الى هوليوود قبل أن يسير ذكره مسير الشمس على الرغم من انه عرضت عليه احدى الشركات الامريكية مرتين ان يتعاقد معها فرفض

وقد ولد فى بلجيكا ، فلما قامت الحرب العظمى فر من بلاده مع الاهالي المشتتين والتجأ الى انجلترا مع اللاجئين وقضى اياماً فى مدرسة سان بول فأصبح يتقن اللغة الانجليزية مثل بنيها

وفي ايام الحرب عرضت في انجلترا رواية « الاطفال حول الخرائب » وقد اختير فرناند جرافي لتمثيل دور احد الاطفال — فقد كان صبيا صغيراً عند ذاك — وكان هذا اول عهده بالتمثيل

ولم تكن الافلام تستهويه حتى ظهرت الافلام الناطقة ، فمثل في عدة افلام فرنسية نجح فيها وظهرت مقدرته . ثم انتقل الى انجلترا حيث اشترك في تمثيل بعضها ومنها فلم « النوم الباكر » وقد مثله مع هيتر انجل وكات فون ناجي وعرض هذا الفلم في انحاء العالم ، فأسرعت هوليوود تتعاقد مع هيتر انجل وتختطفها . وفرحت هيتر بذلك فرحا شديداً وكادت تجن فرحاً فقال لها جرافي :

— لم يحن الوقت بعد لذهابك . تخير لك ان ترفضى

ولكنها لم ترفض بل ذهبت الى هوليوود وهناك سقطت في افلامها سقوطاً شنيعاً وضاع مجدها كممثلة . وفرناند جرافي متزوج من ممثلة فرنسوية حسناء ويعيش الاثنان فى منزل جميل باحدى ضواحي باريس . ولا يرضى جرافي ان يغادر هذا المنزل الذى ينعم فيه . ولعل ذلك من الاسباب التى تجعله يرفض العقود التى تعرض عليه في هوليوود

ويحب فرناند اربعة اشياء . . الكلاب والخيل . والرسم . ونابليون !

وتجد مكتبته مكتظة بالكتب المصنفة عن نابليون وهو يقول في ذلك :

— انني اعبد نابليون ولما كنت صبياً صغيراً حادثتني امي في ذات يوم تخبرني بحزن شديد بان احد اقاربنا مات : فلم احزن وانما صحت :

— ما اسعد حظه انه سوف يرى نابوليون

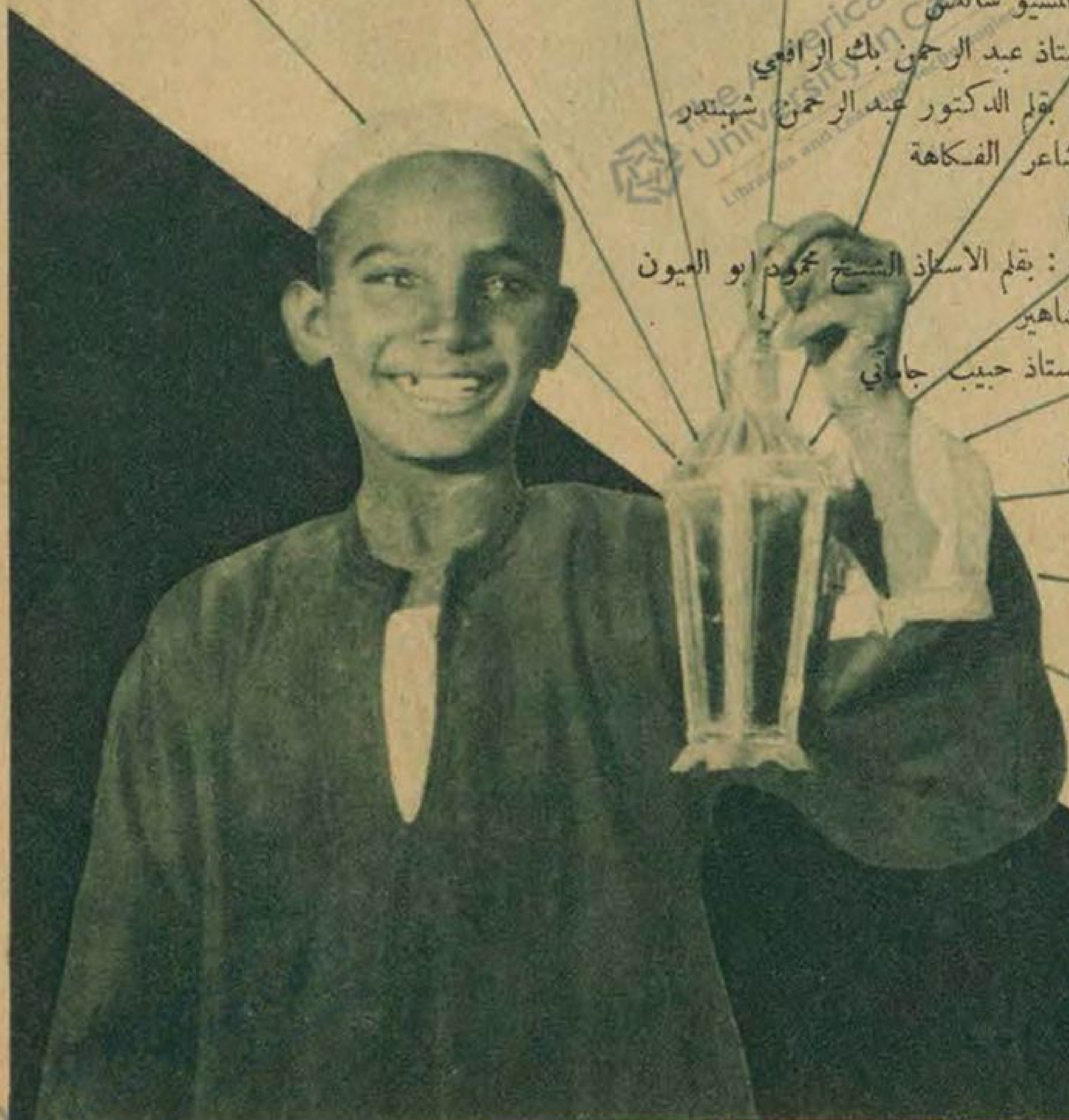
# عـــدد الاعيـــاد

## عدد فخم ممتاز يصدره « المصور »

بمناسبة حلول موسم الاعياد يصدر « المصور » عدداً ممتازاً اشترك في تحريره طائفة من كبار الـكتاب والرسامين والمصورين ، ومن محتويات هذا العدد :

— هداياي الى العظماء : بقلم الاستاذ فكري أباظة
— بماذا تتنبأ الأفلاك للعام الجديد ؟ . . .
— مصر المجهولة جميلة وفتانة
— مؤتمر التماثيل المصرية
— جلالة الملك والعظماء في العيد
— أول ما كتبه الادباء : الاستاذ خليل مطران ، الاستاذ عبد العزيز البشري ، الدكتور طه حسين ، الدكتور حسين بك هيكل ، الاستاذ عباس محمود العقاد ، الاستاذ عبد القادر المازني ، الاستاذ احمد حسن الزيات ، الدكتور ابرهيم ناجي ، الاستاذ ابرهيم رمزى
— حديث مع رسام المصور المسيو سانتس
— أعيادنا القومية : بقلم الاستاذ عبد الرحمن بك الرافعي
— كيف أقضي عيداً سعيداً : بقلم الدكتور عبد الرحمن شهبندر
— كل عام وانتم بخير : بقلم شاعر الفكاهة
— اضحك يضحك لك العالم
— أحسن ذكرياتي عن العيد : بقلم الاستاذ الشيخ محمود ابو العيون
— ماذا تنطق به خطوط المشاهير
— ليلة العيد . قصة : بقلم الاستاذ حبيب جاماتي

الخ ... الخ ... الخ ...



**٥٢ صفحة كبيرة**

**غلاف بالالوان**

**يصدر يوم**

**١٣ يناير القادم**

# عروسان

في الشهر الماضي اقترن بروس كابوت ممثل السينما المعروف بالنجمة الحسناء ادريين ايمس . ولم يكن هذا أول عهدهما بالزواج فان بروس كابوت كان متزوجاً من قبل وقد طلق زوجته من وقت بعيد . وأما ادريين ايمس فقد كانت مقترنة بأحد أصحاب الملايين في نيويورك وطلقت منه منذ وقت قريب . ولم يكد الحكم بطلاقها يصبح نهائيا حتى عقدت زواجها على بروس

ومما يروى عن بروس أنه يقول ان الانسان يجب أن يجرب كل شيء ولو مرة واحدة في حياته

وقد جرب السينما « من باب العلم بالشيء » كما يقال فكانت تجربة موفقة

وكان بروس يدير ملهى ليليا في هوليوود ، فاقترح عليه أحد أصدقائه أن يجرب نفسه في السينما ولكن بروس هزأ من هذه الفكرة ، فألح عليه صديقه وقال له :

— انك لن تخسر شيئا ، واذا ربحت فسوف تربح كثيراً

ووافق بروس على ذلك . ولم تمر به سنتان حتى أصبح من أشهر الكواكب

وقد ولد بروس في سنة ١٩٠٦ في ولاية نيو مكسيكو ، فنشأ في صحاريها وفيافيها . وبعد أن أتم دروسه الابتدائية راح يطوف من مدرسة الى مدرسة ، فالتحق بثلاث مدارس حربية ثم بثلاث جامعات احداها جامعة تور في فرنسا

وكانت أمنيته الاولى ان يكون ملاكا ، ثم أبدل هذه الأمنية وأراد ان يصبح حقوقيا فدرس الحقوق ، ثم مل دراسة الحقوق وآثر ان يصبح مهندسا فدرس الهندسة . ثم سئم الهندسة فاشتغل بحاراً في احدى البواخر ليطوف بأنحاء العالم

وعاد إلى أميركا فاشتغل في مناجم الزيت . ثم اشتغل برعاية البقر . ثم اشتغل رساما . ثم مزارعاً

وأخيراً قرر ان يصبح تاجراً فاشتغل بتجارة أدوات الرياضة . ثم السيارات . ثم الاوراق المالية . ثم ببيع الأراضي

ثم استقر به المطاف في هوليوود حيث افتتح ملهى ليليا خطا منه خطوة واحدة الى السينما فكانت خاتمة المطاف

ومن افلامه المشهورة « البحار جاك » و « كنج كونج » و « العار » و « الشياطين الطيارة » وآخر أفلامه « أشباح سنج سنج »



ادريين ايمس وبروس كابوت على باب منزلهما

# حقائق عن كارول لومبارد

هي فذة في نوعها ، ولدت في ولاية انديانا وقدمت الى لوس انجلوس مدينة السينما وهي في السابعة من عمرها حيث درست في جامعاتها وحصلت على اكبر شهاداتها

وهى من ذلك النوع الذي يعطي صديقه المريض غطاء من الصوف يدفئه بدلا من باقة ورد لا فائدة منها

تحب الجواهر الثمينة والفراء الغالية وتفضل الثياب البيضاء والسوداء

محبة للرياضة وقد ربحت عدة مداليات في أيام الجامعة في الوثب العالي والوثب البعيد

شغوفة بزينة شعرها ، تقضي ساعات طويلة أمام المرآة تبتكر أنواعاً في تصفيف الشعر وعقصه

تؤمن بالمثل القائل : « لا كرامة لنبي في وطنه » اذ أن لوس انجلوس المدينة التي نشأت فيها لم تعترف بها كممثلة الا بعد أن ظهرت على مسارح نيويورك واحتفت بها نيويورك كممثلة عظيمة

محبة للعطور الذكية وهي تضع في كل اسبوع أنواعاً جديدة من العطر

بدأت حياتها السينمائية أمام ادموند لو وارتقت بعد ذلك من مجد الى مجد

تعاقدت معها شركة براموت بعقد طويل

طولها خمس أقدام وبوصتان ووزنها ١١٢ رطلا ولها عينان زرقاوان وشعر ذهبي

تحب الرقص ولعب التنس والسباحة وركوب الخيل



# من راقص ...

# الى ...

لعل من أغرب الظواهر في هوليوود ان اكثر ...
يشتغلون بالرقص قبل ان يلتحقوا بالسينما
فجورج رافت الذى يعتبر اليوم من أحب الكواكب ...
يرقص في المسارح والملاهى في اميركا واوربا ويربح ...
ومما يذكر عنه ان ولى عهد انجلترا استدعاه مرة ...
ويقول جورج رافت وهو يتحدث عن الرقص :
« يخطىء من يظن ان الرقص ينافي الرجولة ، وا...
فقد كنت ملاكما مشهوراً ، وفزت ببطولات جمة ، وك...
وكذلك كان رودلف فالنتينو راقصا ...
وكان جيمي كاجنى من أشهر الراق...
في أحد ملاهي اميركا قبل ان يشتغل ...
ولعل القارىء يجهل ان جون ...
الفنية ، وان موريس شيفاليه ...
مع مستنجيت
وكذلك كان جاك اوكي وسكيتس كالاجر ...
الكوميدية كما كان لى تراس ...
الراقصين الامريكان



جاك اوكى الذى كان يشتغل بالرقص في الروايات الكوميدية قبل بزوغ نجمه على الستار الفضى

الى اليسار : موريس شفاليه الذي كان اشتغاله مع الراقصة الفرنسية مستنجيت في ملهى « الطاحونة الحمراء » بباريس بدءاً في شهرته

# راقص
# الى كوكب

ان أكثر الكواكب الذين بزغت نجومهم ونبه ذكرهم كانوا

كواكب لدى الجماهير كان راقصاً مشهوراً . وقد قضى أيامه السابقة
ربح منذلك مالا جزيلا وكان معدوداً ابرع راقص في العالم
اه مرة ليعلمه الرقص
:
، وا، فيه شيئاً من التخنث ، فأنا راقص ومع ذلك
، وكنت مشهوراً في لعب الكرة قبل ان أشتغل بالرقص
و راقصاً محترفا قبل ان يشتغل بالتمثيل
شهر الراقصين في نيويورك كما كان بات اوبريان راقصاً
، يشتغل بالسينما
جون باريمور كان أحد افراد فرقة رقص في أول حياته
شيفاليه لم ينبه ذكره الا بعد ان اشتغل راقصاً

س كالاجر يشتغلان بالرقص في الروايات
تراس من أشهر
يكان



جون باريمور الذى كان أحد أفراد فرقة رقص فى أول حياته الفنية وقبل ظهوره في عالم السينما

الى اليمين : جورج رافت وقد كان راقصا محترفاً محبوبا من الجماهير قبل اشتغاله بالسينما

# كارين مورلي تتحدث عن

# المجد السينمائي

هل يمكن اصطناع المجد السينمائي ؟

هذا هو السؤال الذي تجيب عنه كارين مورلي في هذا المقال . وجوابها نتيجة خبرتها في عاصمة السينما ، فتقول إن الممثلة لن تظفر بمجد مصطنع وانما شخصيتها وفنها دون سواهما يأتيانها بالمجد المطلوب . وتشرح نظريتها فتقول :

— هنا أربع مواهب حيوية تكون مجد الممثلة : الصوت والمظهر والحركة والرشاقة . وكل فتاة ذكية تستطيع ان تكون فاتنة في هذه المواهب الأربع

« فعندما بدأت عملي السينمائي كانت السينما الناطقة في أول عهدها فاعتمدت على صوتي . وكان سر نجاحي ومجدي

« وكثيراً ما سئلت عمن علمني كيفية استعمال صوتي ، والحقيقة أنني علمت نفسي بنفسي »

ولا ريب في ان صوت كارين مورلي من أحسن الأصوات التي تناسب السينما الناطقة ، فهو عميق ، واضح النبرات ، ظاهر المقاطع ، مع تدفقه بسرعة وسهولة وقالت أيضاً :

— وفي وسع الانسان أن يدرس صوته في حديثه اليومي العادي . ومع المران يستطيع أن يعرف رنة صوته .

وكثيراً ما نجد أناساً يعتقدون ان أصواتهم حسنة وهي غير ذلك

« وليس من السهل أن يصغي الانسان لصوته ويدرك أعماقه أو سطحه الخارجي ، ولكن متى استطاع المرء ذلك فانه يدرك عيوب صوته . وأكثرها ترجع للاهمال وعدم الاكتراث ، ويستطيع الانسان ان يتلافى هذه العيوب ويحسن القاءه وينقي رنة صوته »

وهناك مظهر الممثلة وحركتها ورشاقتها وهذا يرجع إلى رباطة الجأش وضبط النفس ، وفي وسع كل إنسان أن يظهر ثابتاً رشيقاً دون ارتباك أو شذوذ متى راض نفسه على الطمأنينة والثقة بالنفس

وللثياب أثرها في مظهر الممثلة إذ يجب أن تحسن هندامها دون مبالغة في الزينة . ولكل امرأة نوع خاص من الجمال يجب عليها أن ترتدي ما يناسبه ، فالثياب المتناسبة المتسقة مع نوع المرأة وجمالها تكسبها روعة ومظهراً حسناً



كارين مورلي مع ابنها مايكل كارولي فيدور

# الين ماكماهون

بزغ نجم الين ماكماهون في فيلم « الباحثات عن الذهب » الذي مثلت فيه دور « تريكسى » احدى فتيات الملاهى اللواتي يسعين وراء الذهب

وهي من سلالة ارلندية واسكتلندية وروسية ويهودية وقد ولدت فى اميركا في سنة ١٨٩٩ ودخلت كلية بارنار في نيويورك ، وهناك انضمت إلى فرقة الهواة من طلبة الجامعة ووضعت بعض روايات تمثيلية

ولما تخرجت في الجامعة قررت أن تحترف التمثيل . وافلحت في تمثيل أول ادوارها بان ترددت على مدير المسرح وازعجته وضايقته حتى لم يجد خلاصاً منها الا بان يعهد اليها في تمثيل أحد الأدوار ، ثم رحلت الى لندن حيث التحقت باحد المسارح

وبعد حين قصير عادت الى اميركا واشتغلت ثلاث سنوات تباعاً في مسرح واحد ، ثم رحلت مع فرقتها الى هوليوود حيث مثلت على المسرح رواية « مرة في العمر »

وشهد رجال السينما هذه الرواية فسارعوا للتعاقد معها على ان تمثل دوراً في أحد الافلام وكان هذا بداءة مجدها السينمائي

ومن افلامها المشهورة « قلب نيويورك » و « الزوجات العاملات » و « الريال الفضي » و « ممر لشخص واحد »

وهي ذات عينين زرقاوين وشعر كستنائى . وهي متزوجة من مهندس اميركي يدعى كلارنس ستين يقيم في نيويورك .

ولذلك فهي تقضى ايامها بين هوليوود مكان عملها ونيويورك مكان زوجها ، وهو ايضا يقضى ايامه بين نيويورك وهوليوود

ومع انها مقيمة في هوليوود ، فانها تشترى ثيابها من نيويورك دائماً . وعندما تكون في نيويورك فان أحب الاشياء لنفسها ان تمتطي الدور الاعلى من الاتوبوس وتطوف المدينة وهي تشير بيديها للمارة الذين ينظرون اليها دهشين

# هل تعلم ؟

* ان ارنست لوبتش تجنس اخيرا بالجنسية الاميركية بعد ان قضى في اميركا عشرات السنين ؟

* وان فردريك مارش اشتغل حينا بالوقوف امام الرسامين لوضع صورته في الاعلانات التجارية والصناعية ؟

* وان فاي راي نالت بطولة هوليوود في لعبة البنج بونج ؟

* وان زوج فاى مؤلف سينمائي مشهور يدعى جون مونك سوندرس ؟

* وانها متعاقدة مع شركة كولومبيا لاخراج ثلاثة افلام في السنة ؟

* وان كلارا بو اشترت القصر الذي كانت تقيم فيه مارلين ديتريش في هوليوود

* وان بيبي دانيلز وسالى ايلرس فتحتا محلا تجاريا في هوليوود لبيع الملابس والبياضات النسائية ؟

* وان جين هارلو وجوني ويسمولر سيشتركان معاً في تمثيل فيلم جديد ؟

* وان كاترين هيبرن اعتزلت السينما وعادت الى نيويورك لتشتغل على المسرح ؟

* وان رامون نوفارو الف رواية تمثيلية وسيمثلها بنفسه على مسارح لندن ؟

* وان هوليوود ضمت إلى ممثليها اناستين احدى ممثلات روسيا السوفيتية . ويقول الثقات انها ستفوق كل الكواكب الاخرى

---

* وان مريام هوبكنس لا تضع دهاناً في شعرها وانها تتكلم بسرعة مدهشة حتى لا يستطيع احد الصحافيين ان ينقل عنها حديثاً الا اذا استعان بالاختزال ؟

# فوق الستار الفضي

## بارنكا Baranka

نجا زاروف الروسي من نيران الثورة الروسية بعد الحرب بثروته الطائلة فلجأ الى جزيرة بارنكا الملعونة حيث راح يشفي غليله من الصيد . فقد كان صياداً معتوهاً طالما اصطاد الوحوش حتى ملها واصبح يتطلب نوعاً جديداً من الصيد فلم يجده الا في اخيه الانسان

ولكن الجزيرة الملعونة ليس بها اناس يمكن صيدهم . فلجأ زاروف الى خطة جهنمية للحصول على بغيته . فقد كانت السفن تمر على مقربة من جزيرته بين فنارين يهديانها الطريق فغير زاروف موضع الفنارين بحيث اذا رست سفينة بينهما فلا تكاد تجتازهما حتى ترتطم بالصخور وتغرق . بعد ذلك يلجأ الناجون من الغرق الى جزيرة بارنكا فيقيمون في قصر زاروف تحوطهم حفاوته وكرمه حتى يعن له ان يصطاد احدهم فيتركه يهيم على وجهه في مجاهل الجزيرة وغاباتها وينطلق وراءه يبحث عنه حتى يجده ويصطاده كما يصطاد الوحوش . ويحتفظ بجمجمته في متحفه الذى لا يطلع احد على محتوياته

وتقود المصادفة ايف ترويردج واخاها واثنين من الخدم الى السقوط في قبضة زاروف فيقيمون في قصره . ولا تنقضي ايام حتى يختفي الخادمان الواحد بعض الآخر فتشك ايف في الامر وتتوجس شراً

وترتطم سفينة اخرى بالصخور ولا ينجو من ركابها الا الصياد رينسفورد الذي يلجأ الى قصر زاروف . فتقص عليه ايف مخاوفها

وفي منتصف تلك الليلة يصحو رينسفورد من نومه فيجد ايف جزعة خائفة . ويتحد الاثنان في البحث عن اخيها حتى يجداه ميتاً وقد اصطاده زاروف . ويحاول هذا ان يشرك رينسفورد معه في صيده فكلاهما صياد اعتاد المخاطر ومهاجمة الوحوش، ولكن رينسفورد يربأ بنفسه ان يصطاد اخاه الانسان

وينتهي الأمر بأن يطلق زاروف الحرية لرينسفورد وايف للهرب ليلا في مجاهل الجزيرة والاختباء بها، ثم يأخذ هو في البحث عنهما، فاذا انبثق الفجر ولم يعثر عليهما ويصطاد رينسفورد فانهما ينطلقان أحراراً من الجزيرة أما اذا عثر بهما وقتل رينسفورد فانه يربح ايف وتصبح ملكه

وينطلق رينسفورد وايف في الجزيرة يحاولان الاختباء عبثا ، وزاروف في أثرهما يتعقبهما . ولكن رينسفورد صياد ماهر عرف كيف يطيل الوقت ويهرب من غريمه مدة طويلة فاستعان زاروف بكلابه في تعقب أثر الفارين

ولا تكاد عقارب الساعة تصل الى الرابعة حتى يكون زاروف أدركهما واستحوذ على الفتاة وسقط رينسفورد في شلال عميق فيعود الى قصره مسرورا بغنيمته

وينجو رينسفورد من سقطته فيهاجم زاروف في قصره فيعترف هذا بانهزامه ويعطيه مفتاح الباب المؤدى إلى الزورق البخاري ، فيأخذه رينسفورد ويفر بعد مناضلة طويلة مع الخدم

وتنتهي الرواية بفرار رينسفورد بالفتاة التي أحبها وناضل من أجلها ، ويهوى زاروف من نافذة قصره وهو يحاول أن يصطاد غريمه فيلقى حتفه

قام لسلي بانكس بدور زاروف الروسي وقام جويل ماكريا بدور الصياد رينسفورد فابدع كل منهما في تمثيل دوره وساعدهما روبرت ارمسترنج في دور الاخ وفاي راى في دور الفتاة ايف



## الريال الفضى : Silver Dollar

رأينا ادوارد روبنسون في رواية « الرمح الاحمر » فأعجبنا بطريقته الفذة في اخراج دوره وتكهنا بانه سيكتسب اعجابنا أيضا في روايته الجديدة « الريال الفضى » فلم يخب ظننا اذ رأيناه تقمص شخصية أخرى تخالف الشخصية الاولى في كل شيء



كان باتس مارتن « ادوارد روبنسون » بدالا (بقالا) فقيراً قاده السعي وراء الرزق الى السفر الى كولورادو هو وزوجته سارا « الين ماكماهون » فما لبث ان ابتسم له الحظ فنال الثروة والشهرة، وتقلب في مناصب عديدة من بدال الى صراف بلدة وقفز الى عمدة ونائب محافظ وانتهى به المطاف الى منصب نائب المقاطعة بعد ان تضخمت ثروته وأصبحت تعد بالملايين

وفي جميع هذه الخطوات نرى الرجل يتغير شيئا فشيئا فيزهو ويفخر بنفسه اذ يرى المال يمكنه من الحصول على كل رغباته ، فيأخذ في نثر ثروته هنا وهناك فينشيء المنشآت الحديثة في الولاية ويغدق من نعمه على كل من اختلط به

ويتملكه جنون الثروة والعظمة فيرى زوجته سارا لا تصلح لمركزها الجديد فيطلقها ويتزوج ليلى « بيبي دانياز » . ولا يزال يتقدم حتى يعد ملك الفضة في بلاده ويطلق على ابنته من زوجته الثانية اسم « ماريان سيلفر دولار » اشارة الى ثروته الطائلة

ولكن دوام الحال من المحال . . فقد قلب له الدهر ظهر المجن . اذ تآمر ضده ملوك الذهب وأسقطوه عن عرشه فأصبح بعد عزه ونعيمه لا يملك شروى نقير

وهنا نرى الرجل الذي تملكه جنون المال حينا، قد فارقه زهوه وفخاره ، وراح يطلب الصدقة من أولئك الذين أغدق عليهم نعمه في أيام ثروته

ولا يطول به الامر حتى يسقط صريع الفاقة والصدمة الشديدة التي انزلها به القدر

كان ادوارد روبنسون روح الرواية وعمادها . وكان موفقا في تمثيل دوره الى حد بعيد . وكانت الين مكماهون ممثلة بارعة قامت بدور الزوجة التي وفت لزوجها طول حياتها في أيام فقره وفي أيام غناه على الرغم من انه طلقها ونبذها عندما ابتسم له الحظ



جيني جرهرت : Jennie Gerhardt

لقد نزعت شركات السينما هـذا العام نزعة جديدة . فبعد ان كانت تظهر المرأة في كثير من أفلامها، بمظهر المخلوق المتصرف فى حياة الرجل المتحكم فى مستقبله . والذي يضحي الرجل من أجله كل شيء . انقلبت على الرجل فأظهرته بمظهر المتحكم في حياة المرأة وغدت المرأة هي التى تضحي بكل شيء . شرفها وسعادتها وحياتها في سبيل الرجل الذى تحبه

وقد كان فلم « جيني جرهرت » أحد تلك الافلام فظهرت فيه « سيلفيا سيدني » بمظهر الفتاة الغريرة التى سلمت نفسها على الرغم منها لرجل يكبرها باعوام و[illegible]دها بالزواج بعد عودته من رحلة يقضى فيها بضعة أسابيع

ولـكن يشاء القدر ان يقتل الرجل في اثناء سفره وتضطر الفتاة ان ترحل عن منزل والدها الى بلدة بعيدة لتقيم عند عمة لها حيث تضع طفلتها التى توفي والدها قبل ان يتمكن من الزواج بامها

وتضطر جيني جرهرت الى الالتحاق بخدمة أسرة عريقة سعياً وراء رزقها ورزق طفلتها فيحبها ابن الاسرة الاصغر ولا يزال بها حتى تصبح عشيقته

وتخفى جيني عن عشيقها لستر أن لها ابنة من رجل آخر. فتستمر في معاشرته عدة سنين دون ان تطلعه على سرها

وتضطهد أسرة الشاب الفتاة أولا ثم الشاب نفسه حتى يضطر الى ترك عمله في شركة ابيه ويسافر مع جيني الى اوربا في رحلة طويلة

وقبل السفر تطلعه جيني على سر حياتها . وتقضي بذلك على أمله في تزوجها

ولـكن الشاب الذي تعود الحياة في الاوساط الراقية ضاق ذرعا بحياته الجديدة اذ ابتدأ غرامه يخمد قليلا . وشعرت جيني بذلك فضحت بهنائها في سبيل سعادة عشيقها ومستقبله فهجرته

وتمر السنون وجيني باقية على حب الرجل الوحيد الذى مالت اليه في حياتها ، تربي طفلتها من عملها كخياطة وتحفظ لعشيقها أحسن الذكرى وهي ترقب عن بعد تقدم حبيبها في حياته العملية

ولا يكتفي القدر بما انزله بهـذه المرأة من شقاء ، بل يزيد في ظلمها فيختطف الموت ابنتها بعد أن أصبحت فتاة يافعـة فيها كل آمال تلك المرأة التاعسة

وتمر الأيام فيسقط لستر طريح الفراش ، فيتذكر في ساعته الاخيرة عشيقته جيني ويطلبها فيسلم الروح بين يديها

كانت سيلفيا سيدني مثال الفتاة الطاهرة التي لم تجرب أساليب الحياة، والمحبة المتفانية التي تنسى كل شيء في سبيل اسـعاد حبيبها ، ثم المرأة التاعسة التي رزأها القدر بكل ما يستطيع من كروب ومحن . وكان دونالد كوك الشـاب المفرح القوي العزيمة الذى يعارض العالم باسره في سبيل المرأة التى يحبها قلبه ، ثم كان مثـال الرجل الراقى الذي لا يقنع بالحب دون العمل . وقد تعاون الاثنان في اخراج هذه القصة الرائعة





منظر من رواية «بابا كوهين» تمثيل ديكى مور، وبيتي جراهام، والـكسندر كار، التى ستعرض في السينما الاهلي ابتداء من يوم الاثنين ٨ يناير سنة ١٩٣٤ وفي نفس البروجرام رواية « البيت الغامض » تمثيل شستر موريس

# فى عالم المسرح

## الوصية على مسرح رمسيس

The will أو الوصية هى الرواية الانجليزية المقررة على طلبة البكالوريا المصرية في هذا العام . ونظراً لاهتمام الطلبة بدراسة الرواية للوقوف على دقائقها ومعرفة أغراضها ومراميها فقد عربها واحد من حضرات أعضاء (جمعية هواة التمثيل بالانجليزية) ثم قامت هذه الجمعية بتمثيلها على مسرح رمسيس مساء الخميس الماضى باللغتين : العربية والانجليزية . ومن الغريب ان نجاح أعضاء الجمعية في تمثيل النسخة الانجليزية فاق في اكثر الوجوه ما وصلوا اليه في العربية

مثل دور (فيليب روس) سيد افندى بدير وهو من الهواة المعروفين ، فكان موفقاً يؤدي لكل لفظ من دوره معناه الصحيح . ولقد سبق له ان اشترك في عدة روايات انجليزية . وقام بدور (ديفيز الاب) عريان افندي بشاى فتقمص شخصية الرجل الهرم وكان مبدعا ، وأدى شاكر افندى حنا دور (روبرت) فكان موفقاً في الفصلين الاخيرين

أما اميلى (الزوجة) فكانت غاية في الظرف في المنظر الاول وغاية في العظمة في المنظر الثاني ، ولا غرو فهي انجليزية الأصل تفهمت شخصية الدور فتقمصته

ولقد كان مقرراً ان يلقى الأستاذ جوبس محاضرة عن دقائق الرواية ومراميها إلا ان ضيق الوقت لم يسمح له بالقائها ، إذ حان موعد بدء التمثيل لفرقة رمسيس . على ان الجميع لم ينسوا للمستر جوبس انه كان سبباً في نجاح تمثيل النسخة الانجليزية من الرواية

هذا وقد علمنا ان الجمعية المذكورة تستعد الآن لاخراج رواية (روبنسون كروزو) المقررة في هذا العام على طلبة الشهادة الابتدائية . فنقدم التهنئة الى أعضاء هذه الجمعية الناشئة ونرجو لها المستقبل الزاهر

## فرقة رمسيس

بعد ان أخرجت فرقة رمسيس روايتى الدفاع واللغز في الأسبوعين السابقين عادت فى هذا الاسبوع إلى تمثيل رواية (خفايا القاهرة) التى كان الأستاذ يوسف وهبي قد وضعها في الصيف الماضى ومثلها على مسرحه بمدينة رمسيس بالزمالك . وبعد الانتهاء من خفايا القاهرة يكمل الاسبوع بعرض رواية الدفاع مرة أخرى ، ثم يقوم برحلة قصيرة في الوجه البحرى

## فرقة فاطمة رشدى

بدأت السيدة فاطمة رشدى موسمها على مسرح برنتانيا في مساء الاثنين الماضي بعرض روايتين في كل مساء هما (اللعبة البيضاء) وثمن (الطفل) للكاتب الاديب الاستاذ حامد عبد العزيز . وسنعرض لهما بالحديث في العدد القادم ان شاء الله

هذا وقد وفقت فاطمة في بدايتها فكان اقبال الجمهور عليها مشجعاً لها على السير إلى الامام . ولعل فيما عمدت اليه من تخفيض عظيم في أسعار الدخول لمسرحها دخلا كبيراً في هذا الاقبال الذي نرجو دوامه

## فرقة السيدة منيرة المهدية

وما زالت هذه الفرقة تعمل على مسرح الماجستيك بشارع عماد الدين وهي تمثل في كل ليلة رواية من رواياتها القديمة ، وكنا نتمنى ان تخرج السيدة منيرة ولو رواية واحدة جديدة حتى يكون لمجهودها أثر يذكر في الحركة المسرحية التى نرى بدء انتعاشها الآن في اغلب مسارح العاصمة ، فهل تصغى المطربة الكبيرة السيدة منيرة الى كلمتنا هذه ام تدعها تذهب صرخة في واد ؟

## فرقة عزيز عيد

وهذه هي التى تقاسي من الزمن آلامه. فانها بعد ان بدأت عملها برواية عنترة لأمير الشعراء في دار التمثيل العربى ، لم تجد من اقبال الجمهور ما يشجعها على الاستمرار فى عملها ففضلت أن تريح الاستاذ جورج ابيض من عناء التمثيل وأن يضطلع به الاستاذ عزيز عيد نفسه

لذلك بدأت من يوم الاثنين الماضي في اخراج رواية (عقيلة) بعد أن لحنها الشيخ محمود صبح . وقد عمدت الى تخفيض أسعار الدخول تخفيضا لم نسمع به الى اليوم. وهو جعل اجر المقعد في الصالة جميعها ثلاثة قروش لاغير

ولسنا ندري اذا كان هذا كافيا لاغراء الجمهور بالاقبال ام انه ينتظر تخفيضا اكثر ؟

## صالة مارى منصور

لم تأل السيدة مارى منصور جهداً في ادخال كل تحسين على صالتها والعمل على التجديد المستمر ففضلا عن فرقتها التمثيلية التى يرأسها الاستاذ كمال المصري (شرفنطح بك) فانها تختار من الراقصات من فقن غيرهن . وقد اتفقت اخيراً مع الآنسة (عزيزة رمزى) وهى فتاة مهذبة تجيد الى جانب لغتها العربية اللغتين الفرنسية والايطالية ، كما انها قد برعت في الرقص الافرنجى فكانت فى مقدمة المشتغلات به ، ولا شك انها ستكون في صالة مارى منصور نجما بين راقصاتها

# 4711







## الهدية السحرية

### المكرسة خصيصا للشباب والجمال

هي الكولونيا "٤٧١١" الأصلية التي تعطي منافعها العجيبة سواء اذا أضيفت إلى ماء الاستحمام واستعملت في التدليك أو استنشقت تتغلب على كل تعب وتعطي النشاط




أطلبوا
الماركة المسجلة
٤٧١١
على الاتيكيت
الأزرق والذهبي




**No. 4711. Genuine Eau de Cologne**



الوكلاء: اخوان جبرين، مصر والاسكندرية

# في صندوق البريد

حسن حسنين : ما هو أول فيلم ظهرت فيه لوب فيليز وما أهم افلامها ؟

﴿ الكواكب ﴾ ظهرت لوب فيليز على الستار الفضى للمرة الأولى في رواية «جوشو» مع دوجلاس فيربانكس. ومن أهم أفلامها «البعث» و «نشيد الذئب» و «رومبا الغرام»

أمينة محمد : متى يعرض فلم عيون ساحرة ؟

﴿ الكواكب ﴾ انتهى تصوير وترتيب مناظر فيلم عيون ساحرة وينتظر عرضه في أقل من شهر

ابراهيم خير الدين : هل شارل شابلن يهودي ؟

﴿ الكواكب ﴾ شارلى شابلن مسيحي بروتستاني، ومما يروى عنه ان أحد دعاته غاظه يوما ان تنتشر الاشاعة بان شارلى يهودي فجاءه يطلب منه ان يذيع حقيقة دينه ولكن شارلى أجابه بقوله : « إن في أميركا ملايين من اليهود وما دام يسرهم ان يقولوا عنى انني يهودي فليقولوا . وليس عليك من بأس ان تقول في اعلاناتك انني برهمي عند عرض أفلامي في بلاد الهند ! »

هاوى سينما : كيف امكن تصوير مناظر الرقص فى فيلم « الباحثات عن الذهب ؟ »

﴿ الكواكب ﴾ ان شرح ذلك يستوجب بحثاً فنياً طويلا ، ولكن نقول لك باختصار ان عدد آلات التصوير التى اشتركت في تصوير هذه المناظر كانت تسع آلات على الاقل كل واحدة منها تصور الرقصة باكملها من ناحية معينة وبعد ذلك يؤخذ جزء من كل شريط وتوصل ببعضها

جرجس بشاى : ما هو عنوان جوان بلوندل ؟

﴿ الكواكب ﴾ شركة وارنر اخوان وفوست ناشونال — بربانك بكاليفورنيا امريكا

ابرهيم عبد المجيد : هل كان فيلم « الباحثات عن الذهب » اول فيلم مثلت فيه الين مكماهون ؟

﴿ الكواكب ﴾ كلا بل سبق لها ان مثلت في عدة افلام وتجد في هذا العدد مقالا عنها وعن افلامها

درية سعد الدين : هل اسم الآنسة ماري كوبني هو اسمها الحقيقي ام هو اسم مستعار ؟

﴿ الكواكب ﴾ اسم ماري هو اسمها الحقيقي واما لقب كوبني فهو مستعار

دوجلاس : ماهو احسن فيلم مصرى في هذا الموسم ؟

﴿ الكواكب ﴾ لا نستطيع الحكم على ذلك لاننا لم نشهد إلا فيلم الوردة البيضاء فقط وبعد عرض الافلام المصرية التى ستعرض قريباً وهي « عيون ساحرة » للسيدة آسيا و « الاتهام » للسيدة بهيجة حافظ و « البخيل » للاستاذ يوسف وهبي يمكننا ان نقارن بينها

حسن خليل : ماهو عنوان اونا ميركل وهل إذا ارسلت اطلب صورتها ترسلها لى ؟

﴿ الكواكب ﴾ عنوانها شركة مترو جلدوين ماير بلوس انجلوس بامريكا. واكثر الكواكب يرسلن صورهن لمن يطلبها وخصوصا اذا كان من بلاد اجنبية

عبد الوهاب حسن : من هو اصغر الكواكب سناً ؟

﴿ الكواكب ﴾ الطفل ليروي بلاشك وهو الذى مثل مع موريس شيفالييه رواية « قصة ساعة النوم »

بهيجة حسن : ما هي الافلام التى مثلتها فاي راى ؟

﴿ الكواكب ﴾ من اشهر الأفلام التى عرضت في مصر « سر متحف الشمع » و « الدكتور المجهول » و « كنج كونج » و « الوطواط » و « فى اعماق البحار » وهي الآن تعمل في فيلمها الحادى عشر واسمه « مرة واحدة لكل امرأة »

محمد عز الدين الطنطاوي : كم يتكلف اخراج فلم امريكي من الافلام الكبيرة ؟

﴿ الكواكب ﴾ يختلف الأمر في ذلك اختلافا كبيراً على حسب موضوع السناريو وعدد الكواكب الذين يشتغلون في الفلم. الا أن التكاليف لاتقل عادة عن خمسين الف جنيه، وقد تصل احيانا الى مئات الآلاف من الجنيهات

اسكندر بولس سعد : هل جوان بنيت أخت كونستانس بنيت متزوجة ؟

﴿ الكواكب ﴾ أجل، وستصبح أما في الربيع القادم ، ولذلك فهى تعمل بسرعة في انهاء الفلم الأخير الذي تمثله لشركة رادبو حتى يمكنها ان تعتكف في منزلها انتظاراً للمولود السعيد


الكواكب

تصدر عن دار الهلال لصاحبيها اميل وشكري زيدان تليفون ٤٦٠٦٣ — عنوان المكاتبة الكواكب ، بوستة قصر الدوبارة مصر — الاشتراك لسنة ٣٠ قرشا في مصر والسودان و ٦٠ قرشا في الخارج او ١٦٥ فرنكا او ١٢ شلنا او ٣ دولارات — الاعلانات : تخابر بشأنها شركة « ارو ادفرتيزنج Arrow Advertising Co. » شارع الفلكي نمرة ٤٤ بمصر ، تليفون ٤٠٩٤١ بمصر ، وشارع النبي دانيال نمرة ٢٦ ، تليفون ٧٤١٢ بالاسكندرية




جين باركر

AL KAWAKEB - Cairo 8 January 1934 - No. 94

# الكواكب

العدد ٩٤

الاثنين ٨ يناير
١٩٣٤

٥ مليمات

جين هارلو النجمة الفتانة في فلم « الشقراء الظريفة » الذي تمثله مع تشستر موريس ولويس ستون وليلا هيامس وشارل بوايه والذي تعرضه سينما متروبول ابتداء من يوم الثلاثاء ٩ يناير سنة ١٩٣٤